Fabrication de jarres à la corde

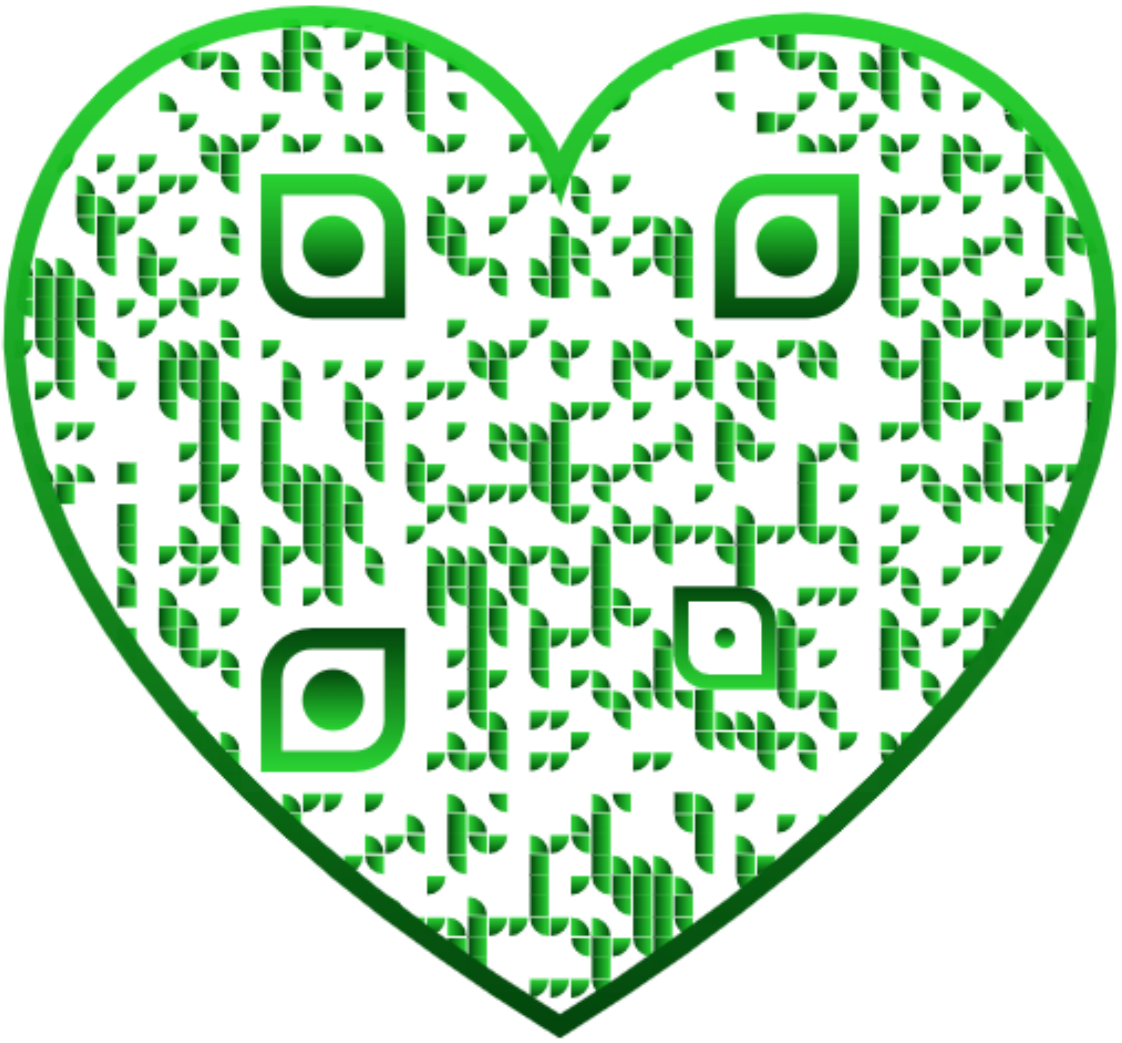
Sur un tour à pied, un système de « baleines » en bois est installé sur des « rondeaux » crantés.

Puis une corde en chanvre est enroulée sur cette structure.

La corde est enroulée jusqu'en haut de la structure, pour cette jarre 100 m de corde sont nécessaires.

Cette structure, baleine/corde, définie l'intérieur de la jarre.
Ensuite un gabarit est calé pour la forme extérieure.

SHOUT
SHARE
IT



La terre :

Pour ces jarres ils s'agit d'un mélange de terre réfractaire et de porcelaine, que je réalise moi même dans un pétrin.

La difficulté première pour cette fabrication a été de mettre au point ce mélange.
Il a fallu concilier la plasticité, le retrait, la résistance à la haute température, la possibilité de travailler en forte épaisseur (5cm au pied de la jarre), et les accords de dilatation avec les émaux.

Cette terre est appliquée à la main directement sur la corde, le gabarit arasant l'excès de matière.

Pour les pièces les plus grosses, 110 kg de terre sont nécessaires.

Quand la terre est appliquée jusqu'en haut du gabarit, celui ci est enlevé et une retouche de surface à la raclette est effectuée.

Après un ressuyage de 24h, la potence, l'axe, les rondeaux et les baleines sont enlevées par le haut de la pièce.

Une partie de la corde est retirée et le bord du pot est façonné et retouché.

Ensuite la corde sera retirée petit à petit, conciliant la fermeté de la terre et son retrait. Trop tôt la pièce s'écroule, trop tard elle se fend.

Le pot sera ensuite stocké pour le séchage.

Il faut compter trois semaines à un mois de séchage suivant le temps (plus long en hiver plus court en été).
Le temps de séchage varie peu avec la taille de la pièce, le plus long à sécher étant le fond.

L'étape suivante est le « dégourdi ».

Il s'agit de cuire la pièce à 940°. Cette cuisson, relativement basse, permet à la terre de ne plus se délayer à l'eau, ce qui permettra l'émaillage. C'est la phase la plus délicate du processus de fabrication. Une montée en température trop brutale faisant exploser les pots, cette cuisson nous a valu par le passé énormément de casse et de déconvenue.

Tous les émaux que j'emploie sont de ma fabrication.

Ce sont des silicates d'alumine (verre) que j'ai patiemment mis au point au cours des années.

Ils sont appliqués à l'arrosage sur le dégourdi.
Je n'ai malheureusement pas de photos.

Dernière étape, la cuisson de l'émail.

Je cuis à 1320° (cône 13), cette cuisson très haute permet aux pièces d'être très solides (four, lave vaisselle et micro ondes possible) et surtout totalement non gélives (terre fermée), de plus, aucun produits toxiques (plomb ou cadmium) ne sont utilisés à cette température, leur point d'évaporation ce trouvant bien en dessous. (plomb 1145°, cadmium 1000°).
Les rouge sont au cuivre et les bleu au fer ses couleurs étant obtenues en réduction durant la cuisson.
L'inconvénient de cette température étant une plus grande consommation de gaz et un retrait plus important. (13%)

Avantages et inconvénients pour la plantation.

Les jarres émaillées.

Il n'y a pas de contradictions particulières à la plantation.
Hors les drains, le matériau est étanche et non gélif.
Quatre drains en bas du pot évacuent l'eau de pluie.
Un trou central au centre du fond permet un ancrage au sol, (vent, plantation en hauteur).

Le grand contenant permet de planter des volumes assez importants et dans des terres différente du sol.

Il est assez aisé de retirer les Tags (karcher)

Les jarres en terre brute
Il n'y a pas de contradictions particulières à la plantation
La « terre de Bollène » est une terre très réfractaire. C'est une terre qui servait à fabriquer les briques des fours à poterie du sud est de la France.
Cette terre est poreuse quoique non gélive.
Il faut surveiller l'arrosage et éviter de mettre des cendres dans la terre, des efflorescences blanches peuvent apparaître sur l'extérieur.
Pour remédier à ces inconvénients il peut être appliqué à l'intérieur un « étanchéïficateur » au silicone, totalement invisible qui bouche les pores en surface à l'intérieur du pot.

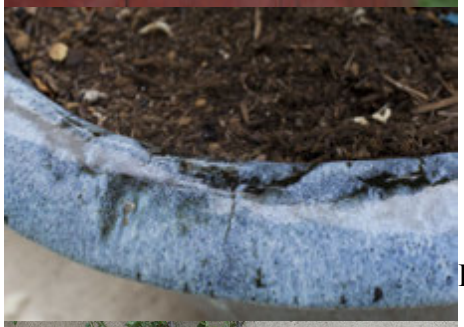
Ce produit qui peut aussi être appliqué à l'extérieur il favorisera le nettoyage des tags qui est beaucoup moins aisé que sur les jarres émaillées.

Les deux terres résistent largement aux piétons, poussettes, vélos, mais la « mobylette » surtout un peu grosse pourrait l'ébrécher.

Les voitures sont contrindiquées.

Le nettoyage ce fait au « K archer »
Trois modèles de pots sont en fabrication et un est en cour de mise au point.
Les trois peuvent ce décliner en trois couleurs pour les émaillées ou en terre de Bollène » brute.

Rouge de cuivre



Bleu de fer

Noir

Terre de Bollène

Les pièces faites avec cette terre sont légèrement plus grandes que les émaillées, le retrait de la terre de Bollene n'étant que de 7 % contre 13% pour les émaillées.

Cette terre a la particularité de bien prendre les mousses et les lichens et de développer une très belle patine avec le temps.

Les modèles :

La plus grande Hauteur 86 cm diamètre 78 cm.

Ces mesures peuvent varier plus ou moins d'un centimètre d'une pièce à l'autre.

Ce modèle est identique au précédent seul sont diamètre de col change

Dimensions : h 86cm x 57 cm.

Ce modèle plus bas a un diamètre de 78 cm et une hauteur de 56 cm.

Les colonnes sont en cours de mise au point, les plus grandes feront h 83 cm x D 43cm.

Des tailles plus petites sont prévues ainsi que des produits « conique ».

Les prix en €uros :

Désignation	dimensions	Emaillée		brute	
		PU	PU / 4	PU	PU / 4
grande jarre	H 86 cm x 78 cm	600,00	550,00	380,00	350,00
jarre olive	H 86 cm x 57 cm	580,00	520,00	360,00	330,00
jarre basse	H 56 cm x 78 cm	460,00	420,00	300,00	280,00
colonne	H 83 cm x 43 cm	280,00			
Tarif hors livraison départ Lévéjac					

Quantité limitée à 10 dans un délai de fabrication 3mois.

Pour de plus amples commandes, (on peut rêver), une usine locale pourrait les produire.

Acompte 30% de la commande, solde payable à la livraison.

Emballage sur palette, transports en sus.

TVA non applicable, article 293B du code CGI